

8/8/2019

סיכום ישיבת ועדת תרבות מס' 6

כללי

הישיבה התקיימה בתאריך 7/8/2019 בחדר מזכלית.

זמן התחלה: 19:00 זמן סיום: 21:00

נוכחים:

חברי הוועדה: [אנה גיל, חיה כהן, טל אדיב]

משקיפים:

משקיפים שנכחו ותפקידיהם: ניתאי בר- רמ"ד תרבות,

חבר ועדת ביקורת: עמי פומרנץ

חסרים:

סטיאנה גולדווארג, סתיו לרון, אייל סגל

עדכונים

עדכוני יו"ר ועדה:

אז לפני שאנחנו מתחילים, כמו שאתם רואים, אנחנו מעט היום. אנחנו בדיוק בחופשה שבין שנת הלימודים הזו לשנת הלימודים הבאה ולכן אני מבינה את זה שיש הרבה חברי מועצה שנמצאים בביתם, אם זה במרכז, צפון, או דרום רחוק, אבל אני חושבת שאסור לנו לשכוח מה הסיבה שאנחנו כאן. אנחנו חברי מועצה בשל הרצון לייצג את הסטודנטים, מתוך 20,000 סטודנטים אנחנו נמצאים פה, ויש עלינו את האחריות הזו לשנות ולעשות למענם ולמענינו. אז נכון, עוד פחות מארבעה חודשים ואנחנו לא פה, אבל עד אז, בואו ננצל את מעט הזמן שנשאר כדי לקדם דברים שחשובים לנו וכדי לעשות כמה שיותר.

כמו שאתם יודעים, יש מליאה בספטמבר. אני רק אדגיש שהיא המליאה הכי חשובה בכהונה שלנו, במליאה הזו נאשר תכניות עבודה ותקציבים למהלך השנה הבאה, לכן הנוכחות שלנו קריטית שם. מי שלא סימן בדודל שחן פתחה אני מבקשת לסמן מתי הוא או היא יכולים להגיע.

עדכוני רמ"ד:

הרכזים עבדו מאוד קשה כל תקופת המבחנים על תכנית העבודה, ועכשיו נציג לכם אותה.

דיונים

נושא חסוי: <input type="checkbox"/>	נכח חבר ועדת ביקורת במהלך הדיון: <input checked="" type="checkbox"/>	הנושא: מעבר על תכנית עבודה של מדור תרבות
<p>רקע- ניתאי הכין מצגת שסוקרת את כל תכנית העבודה, במקביל הודפסה תכנית העבודה והועברה בין חברי הצוות, וחברי צוות קראו את תכנית העבודה גם מהלפטופ של חיה. כמו כן, חברי הצוות קיבלו את תכנית העבודה באותו היום וכתבו הערות לגביה. סתיו שנעדר מהפגישה קרא את תכנית העבודה בביתו ורשם לגביה הערות שהוקראו בסוף הדיון. חבל היה לגלות שהוא רשם אותן על תכנית עבודה תשע"ט ולא תכנית תש"פ.</p>		

תוכן הדין-

1. קשרי חוץ- הפקת יריד הזדמנויות בחו"ל - חברי המועצה התלהבו שיהיה שוב יריד הזדמנויות בחו"ל, דיברו על הצורך בכך, עמי ציין שנמצא עשר שנים באוניברסיטה ובקושי שמע על זה. חיה ציינה שנרשמה לניוזלטר ולא קיבלה אף פעם, ניתאי אמר שזה אכן לא הגיוני ושיבדוק זאת. לכן משימת השיווק מערך קשרי החוץ רלוונטית מאוד לתכנית העבודה. עידוד תחושת בינלאומיות בקמפוס - עלתה השאלה כמה האגודה צריכה להתמקד בזה, כיוון שזה בא לשרת את האוניברסיטה לשים את אוניברסיטת בן גוריון על המפה, ולא דווקא צורך שעלה מהסטודנטים עצמם. במקביל נאמר טענות שסטודנטים סובלים בחילופי משלחות שכאלה, כיוון שלא מוצאים את הידיים והרגליים שלהם, וזה גם כך להפך כשבאים סטודנטים מחו"ל אלינו. לכן זה צורך שהוא משמעותי ומסייע לסטודנטים.

2. פוזיטיב- שימור פיתוח והעלאת הרווחיות של הפוזיטיב - המשימות הוסכמו על חברי הצוות. מבחינת שיפוץ/קניית ריהוט חדש לפוזיטיב עלתה שאלה לגבי התקציב שיושקע בו, האם תקציב של 2600 שקלים לספה הוא הכרחי, ניתאי סיפר על החשיבות של הפוזיטיב ועל זה שהוא מקור הרווח הכי גדול שלנו, ושקיימת תחרות רבה בין הפוזיטיב לבין שאר המקומות בעיר שהרבה יותר מטופחים ומושכים את העין. ניתאי דיבר על זה שיוצאים מהאימון ואין מספיק מקום לשבת ולנוח אחרי האימון כמו שיש בכל סטודיו. ניתאי אמר שינסה להוריד עלויות, אבל בכל זאת שבעיניו זה נראה חשוב והכרחי לקנות ריהוט איכותי, כיוון שזה גם ישאר לשנה הבאה ולכן זה תקציב שישפיע גם על השנה הבאה ולא רק על השנה. החלפת מערכת הרישום - לא הופיעה העלות התקציבית לכן ניתאי אמר שיתקן זאת ויוסיף. שיווק ברחבי הקמפוס - כל חברי הצוות חשבו שהרעיונות שם טובים, ושמבחינה תקציבית לא מושקע הרבה כסף. פיתוח מקצועיות וגיבוש הצוות - חברי הצוות המקצועיים יערכו הכשרות לשאר חברי הצוות, על ההכשרות כתוב בתכנית העבודה שיקבלו 500 שקלים, ביקשתי מניתאי שיגיד כמה שעות כל הכשרה, כדי לדעת מה החמש מאות שקלים צריכים לכסות והוא יחזיר על כך תשובה. פילאטיס מכשירים - עלה רעיון לשלב חוג של פילאטיס מכשירים בפוזיטיב, שילוב החוג מצריך 6 מיטות פילאטיס מכשירים שעולות 9,000 ₪ לכל אחת. זאת אומרת סך הכל 54,000 ₪. כרגע זה בגדר רעיון ועוד לא הוחלט האם להכניס את זה לתכנית העבודה. ניתאי ציין שלפי המחקר שביצע תוך חצי שנה הסכום אמור להחזיר את עצמו, ושנהיה המקום השני בכל באר שבע שעושה את החוג הזה אז זה יכול להביא אלינו עוד אנשים ולשים את הפוזיטיב על המפה. כמו כן יש מדריכים שיוכלו לתפעל את החוג, לכן זה לא מצריך כוח אדם נוסף. אני שאלתי מאיפה עלה הצורך בחוג הזה וניתאי אמר שהוא עשה בירור קטן, ושכרגע זה בגדר רעיון. אמרתי שאם חושבים להעלות את זה לתכנית העבודה אז צריך לעשות בירור מעמיק שבאמת מראה את הצורך בחוג הזה.

3. ספורט- חברי הצוות הסכימו עם המשימות, ניתאי הסביר על מגנט של מפת ספורט. טל אדיב ציין שזה יכול להיות מגנט גדול מדי, וניתאי אמר שלא ראה דרך אחרת לשווק את זה ושמגנט שתלוי על המקרר הוא מאוד נגיש ונוח. עלתה השאלה איזה מקומות יופיעו על המגנט, ניתאי ציין שמלבד מקומות חנימיים, יש מקומות שלא מתחרים איתנו כמו לדוגמת הקיר טיפוס, לכן הציע להם שיפרסם אותם במגנט בתמורה לסכום כספי כלשהו. ציין שכך יעשה למקומות שלא מהווים תחרות עם הספורט שמציע מדור תרבות.

4. אפטור- כלל הצוות התרשם מהרעיונות שהוצגו, הייתה התייחסות רבה לחוג אילוף כלבים, זה ממש עונה על הצרכים של הסטודנטים ועונה על המטרה שהצבנו של גיוון הפעילויות השונות ופנייה למגוון רחב של סטודנטים. קידום יוזמות סטודנטאליות - רעיון שאייל העלה לפני שתי וועדות, היה כיף לראות איך זה מתבטא בתכנית העבודה. חברי הצוות ממש תמכו בדרך שבה הביאו את הרעיון הזה לידי ביטוי.

5. הפקות- שימור אירועי שיא - היה שיח לגבי ציפורלה, ואם אפשר לעשות את המופע יותר פעמים או באולם אחר, זה לא מתאפשר, גם כי זה שזה באולם זוננפלד זה נגיש וקל לסטודנטים, וזה האולם הכי גדול שאפשר להשתמש בו באוניברסיטה. דובר גם על כך שעצם זה שהאירועים הם "סולד אווט" אומר שזה משרת את המטרה, וברגע שיפתחו עוד ימים האירועים האלו יהיו פחות רווחיים עבורנו. נוסף לכך, חברי הצוות התרשמו לטובה מהשילוב של סטודנטים לאומנויות בעיצוב התפאורות להפקות השונות שיתקיימו בנוגע לאירועי שיא נשאל לגבי הסיבה להביא מופע סטנדאפ של כמה סטנדאפיסטים, ניתאי אמר שכיוון וזו אותה הפקה אז זו סוג של "עסקת חבילה", מוסיפים ממש מעט ובמקום סטנדאפיסט אחד מגיעים כמה. הייתה התלהבות לגבי החדר בריחה באוניברסיטה. הגברת היצע תרבות - שילוב הנגישות באירועים קיבל התייחסות בתכנית העבודה ונקבעו משימות מפורטות לגבי הנושא. כמו כן התכנית עבודה כללה פנייה למגוון אוכלוסיות. אני העלתי את הנושא שכמעט תמיד קורה שאין מספיק אוכל טבעוני בהפקות השונות, ואת החשיבות של זה, לאו דווקא כצירוף לתכנית העבודה אך כחושבים על הגברת היצע תרבותי אני חושבת שכן יש לזה מקום. עצם זה שזה לא נכנס לתכנית העבודה זה גורם לכך שהנושא ייפול בין הכיסאות וזה מה שקורה כל הזמן והייתי רוצה שזה יפסיק לקרות. חברי הצוות הסכימו איתי על כך שצריך שהנושא יקבל התייחסות. ניתאי הבין את החשיבות, אמר שהבעיה היא מול הזכיינים שאפשר לעבוד מול גורם אחד, לכן צריך שהוא גם ידע להכין אוכל טבעוני טוב וגם אוכל לא טבעוני טוב, וכל פעם נוצרת איזושהי אי הבנה בנוגע לנושא הזה עם הזכיינים. הבטיח שבחזרה

מול הזכיינים יהיה כתוב באופן מפורש לגבי האוכל הטבעוני, ושידאג לנושא הזה באופן אישי. דיברנו גם על תחליפים אפשריים וקלים להכנה.

בברכה,

אנה גיל

יו"ר ועדת תרבות